

Huehuetenango, Huehuetenango 02 de septiembre del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 5024-2019 y Resolución No. VC-DGA-070-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de marimba.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones de marimba.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de marimba.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### **1. Tipos de marimba Guatemalteca**

- Los alumnos identificaron cuales son los tres tipos de marimba guatemalteca.
- Los alumnos practicaron cada una de las partes de la marimba guatemalteca.
- Los estudiantes describieron los nombres de los tres tipos de marimba guatemalteca.

## 2. Escala de Sol Mayor

- Los alumnos identificaron las notas que contiene la escala Sol Mayor en la marimba.
- Los alumnos practicaron ritmos que contienen tonalidades de la escala de Sol Mayor.
- Los alumnos ejecutaron de forma adecuada la escala de Sol Mayor para interpretar diversas melodías.

## 3. Ritmo cumbia

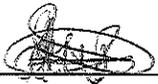
- Los alumnos conocieron las propiedades y origen del ritmo cumbia en marimba.
- Los alumnos identificaron los tiempos para la interpretación del ritmo de cumbia en marimba.
- Los alumnos ejecutaron la melodía "Maricumbia" una presentación sobre melodías que llevan el ritmo cumbia en la marimba.

## 4. Melodía Atikizaya

- Los alumnos identificaron el autor "Frailán Rodas Santizo" de la melodía Atikizaya.
- Los alumnos integraron de manera adecuada el ritmo de cumbia y sus propiedades al interpretar Atikizaya.

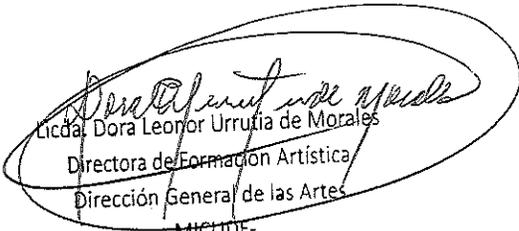
## 5. Práctica de lecto-escritura musical.

- Los alumnos identificaron el pentagrama para la integración de los signos o figuras musicales.
- Los alumnos identificaron el compás, claves y valor en un pentagrama.
- Los alumnos practicaron y las propiedades de la lecto-escritura por medio de las notas musicales, (blanca, redonda, corchea, semicorchea fusa y semifusa)

F. 

Adriana Alejandra Alvarado Samayoa

Vo.Bo.

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**Planificación Mensual**  
**Academia Comunitaria de Arte**  
**Huehuetenango, Huehuetenango**

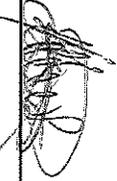
**Especialidad: Marimba**

<b>Unidad</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Recursos</b>
Del mes de agosto	Identifica los tres tipos de marimba guatemalteca, simple, doble y tecomate para una adecuada interpretación.	Describe la diferencia entre la marimba simple y la marimba doble.	Tipos de marimba Guatemalteca	Exposición: Generalidades de los tipos de marimba. Dinámica grupal: (oral) Compartieron 3 tipos marimba.	Observación	Humanos: Estudiantes Instructora Materiales: Marcador cuaderno caja de crayones. Hojas Carteles Pizarrón Marimba

	<p>Desarrolla de manera adecuada la Escala de Sol Mayor al interpretar una melodía en marimba.</p> <p>Interpreta Ritmo de Cumbia de manera adecuada integrando los elementos como, velocidad y pausa.</p>	<p>Practica de Escala de Sol en cada melodía.</p> <p>Practica el ritmo de cumbia al interpretar la melodía Maricumbia.</p>	<p>Escala de Sol Mayor</p> <p>Ritmo Cumbia</p>	<p>Ejercicio grupal: Compartir algunos nombres de melodías del ritmo cumbia.</p>	<p>Prácticas de melodías</p> <p>Reinterpretación y aporte del estudiante a una melodía</p>	<p>Baquetas</p>
--	---	--	--	--	--	-----------------

	<p>Conoce el autor de la melodía de la melodía Atikizaya integrando los elementos del Ritmo de Cumbia, para una adecuada interpretación.</p>	<p>Describe los elementos musicales compositivos de la melodía Atikizaya</p>	<p>los <del>Melodía</del> Atikizaya</p>	<p>Ejercicio de melodías</p>	<p>Interpretación Auditiva</p>	
<p>Describe los elementos que integran la Lecto-escritura musical, al interpretar una melodía</p>	<p>Identifica la importancia de desarrollar el pentagrama para poder leer correctamente las notas musicales.</p>	<p>la <del>Práctica de</del> lecto-escritura musical</p>				

		Utiliza de manera adecuada el compás al interpretar una melodía musical.				
--	--	--	--	--	--	--



Adriana Alejandra Alvarado Samayoa



Juan Gabriel Calat Roquel

Juan Gabriel Calat Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

